

BRÜHLER schlosskonzerte

IN DER UNESCO-WELTERBESTÄTTE SCHLOSS AUGUSTUSBURG



SCHLOSS
KONZERTE
11.5.–30.6.

H HAYDN
FESTIVAL
16.–25.8.

BACH
UM VIER
17.11.–16.2.

KÜNSTLERISCHER LEITER: ANDREAS SPERING
SCHIRMHERR: MINISTERPRÄSIDENT ARMIN LASCHET

Inhalt

ABOKONZERTE	SCHLOSS KONZERTE	SEITE
● SA 11.5./SO 12.5.	Capella Augustina	4
● SA 25.5./SO 26.5.	Fabian Müller	5
● SA 1.6./SO 2.6.	G.A.P. Ensemble	6
FR 14.6. WDR 5	Cantoría	7
● SA 15.6./SO 16.6.	Mozart Piano Quartet	8
● SA 29.6./SO 30.6.	Ensemble des 18. Jahrhunderts	9

H HAYDN FESTIVAL 2019

FR 16.8.	Capella Augustina	11
SA 17.8.	Christian Zacharias	12
SO 18.8.	Compagnia di Punto	13
MO 19.8.	Finnish Baroque Orchestra	14
DI 20.8.	Capella Cracoviensis	15
MI 21.8.	Quatuor Cambini-Paris	16
DO 22.8.	The English Concert	17
FR 23.8.	Hofkapelle München	18
SA 24.8./SO 25.8.	Konzert-Menü & Feuerwerk	19
SA 24.8./SO 25.8.	Capella Augustina	20
● SA 24.8./SO 25.8.	Kammerensembles der Uni Köln	21
SA 24.8./SO 25.8.	Hamburger Ratsmusik	22
● SA 24.8./SO 25.8.	Finale: Feuerwerk	23

BACH UM VIER

SO 17.11.	Capella Augustina	25
SO 15.12.	M. Schmidt-Casdorff, C. Rieger	26
SO 19.1.2020	Capella Augustina	26
SO 16.2.2020	Capella Augustina	26

Kartenvorverkauf	28
Plätze und Preise	30
Mitglied werden	32
Impressum	34

Sehr geehrte Damen und Herren,



freuen Sie sich auf eine vielseitige, an Höhepunkten und Überraschungen reiche Spielzeit der Brühler Schlosskonzerte! Exzellente Künstler machen sich auf den Weg nach Brühl, darunter Christian Zacharias, einer der ganz großen Pianisten unserer Zeit. Das weltberühmte Alte-Musik-Ensemble The English Concert reist aus London an, das brillante Streichquartett Quatuor Cambini aus Paris, das Finnish Baroque Orchestra fliegt von Helsinki aus ein. Doch es folgen auch hervorragende Künstler unserer Einladung, die eine weniger lange Anreise haben. Besonders am Herzen liegt mir der Soloabend des jungen Pianisten Fabian Müller – ein Sohn der Stadt Bonn, der als fünffacher Preisträger des ARD-Musikwettbewerbs im Begriff ist, eine bemerkenswerte Karriere anzutreten. Noch vor dem großen Beethoven-Jubiläum 2020 beglückt er uns mit einem reinen Beethoven-Programm.

Ich freue mich sehr, dass wir die beliebte Reihe ›Bach um vier‹ wieder aufnehmen und dadurch unsere Spielzeit bis in die kalte Jahreszeit hinein verlängern können: An vier Sonntagnachmittagen von November bis Februar erklingen Kantaten und Kammermusikwerke Johann Sebastian Bachs in der Brühler Schlosskirche. Dabei eröffnet eine Moderation den Zugang zu dieser faszinierenden musikalischen Welt.

Gleich zwei ›Kracher‹ haben wir für Sie zum Abschluss des Haydn-Festivals (und damit meine ich nicht unsere Feuerwerke, auf die Sie sich aber selbstverständlich auch wieder freuen dürfen): Unter der Leitung von Andreas Sperring bringt die Capella Augustina mit illustren Solisten Haydns Oper ›L'Incontro Improvviso‹ auf die Bühne, in der die bekannte Geschichte der ›Entführung aus dem Serail‹ erzählt wird. Außerdem kommt Haydns berühmtestes Meisterwerk, sein Oratorium ›Die Schöpfung‹, zur Aufführung.

Mein besonderer Dank gilt allen, die mit ihrer Kunst, ihrer finanziellen Unterstützung, mit ehrenamtlicher Hilfe, Medienberichterstattung oder Kooperationen dieses facettenreiche Programm möglich machen. Nicht zuletzt danke ich unserem Publikum und den treuen Abonnenten, die die Brühler Schlosskonzerte mit Leben füllen.

Ich wünsche Ihnen unvergessliche musikalische Momente bei uns.

Alexander Würst

VORSITZENDER DES VEREINS BRÜHLER SCHLOSSKONZERTE

SA 11.5. 20 UHR / SO 12.5. 19:30 UHR

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS

PREISE C: 49/37/34/23/14/9 €

IM ABO ENTHALTEN

Mozart pur

Chouchane Siranossian VIOLINE

Capella Augustina

Andreas Spering

Zum Auftakt der Saison treten Andreas Spering und die Capella Augustina mit einem reinen Mozart-Programm den Beweis an, dass es selbst von diesem wohl bekanntesten Komponisten aller Zeiten noch Werke zu entdecken gibt, die echte Schätze sind, aber im Konzertleben fast keine Rolle spielen. Neben zwei Sinfonien, die Mozart als Wunderkind im Alter von 9 und 16 Jahren komponiert hat, steht eine Serie seiner zahlreichen, selten zu hörenden Tänze auf dem Programm: die beschwingten ›Sechs Kontretänze‹. Außerdem das mit Sicherheit unbekannteste der fünf Violinkonzerte Mozarts. Sie sehen: lauter Raritäten. Und wir versprechen: Das wird schön!

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sinfonie D-Dur KV 19

Konzert D-Dur KV 211 für Violine und Orchester

Sechs Kontretänze KV 462

Sinfonie F-Dur KV 112

SA 25.5. 20 UHR / SO 26.5. 19:30 UHR

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS

PREISE A: 30/24/20/14/10/7 €

IM ABO ENTHALTEN

Beethoven pur

Fabian Müller KLAVIER

Als Fabian Müller 2017 am renommierten ARD-Musikwettbewerb teilnahm, sorgte er für Furore: Er erhielt nicht weniger als fünf Preise – darunter der Publikumspreis. 2018 debütierte er u.a. in der New Yorker Carnegie Hall und der Hamburger Elbphilharmonie. Bei den Brühler Schlosskonzerten gibt er einen Vorgeschmack auf das Beethoven-Jahr 2020, in dem alle Welt den 250. Geburtstag des wohl berühmtesten Bonners feiern wird. Einige der schönsten Werke, die Beethoven für Klavier komponierte, stehen auf dem Programm, darunter die ›Mondscheinsonate‹, die ›Sonate pathétique‹ und die ›Pastorale‹. Für Fabian Müller, der übrigens wie Beethoven aus Bonn stammt, »geniale, tief berührende Musik«.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 für Klavier ›Sonate pathétique‹

Bagatellen op. 33 für Klavier

Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 für Klavier ›Pastorale‹

Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2 ›Mondscheinsonate‹



SA 1.6. 20 UHR / SO 2.6. 19:30 UHR

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS

PREISE C: 49/37/34/23/14/9 €

IM ABO ENTHALTEN

Barocke Begegnungen

Martin Sandhoff TRAVERSFLÖTE

Oriol Aymat Fusté VIOLONCELLO

Luca Quintavalle CEMBALO

G.A.P. Ensemble

Emilio Percan VIOLINE UND LEITUNG

Antonio Vivaldi und Johann Sebastian Bach sind einander nie persönlich begegnet. Doch als Bach die Musik von Vivaldi kennenlernte, war er nachhaltig beeindruckt. Bach erhielt wichtige Impulse aus der Musik Vivaldis, nicht zuletzt für seine Arbeit an den »Brandenburgischen Konzerten«. Zu dem vier Jahre älteren Georg Philipp Telemann hatte Bach eine enge persönliche Beziehung. Telemann war Taufpate von Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel. Um dieses Repertoire aufführen zu können, erweitert sich das G.A.P. Ensemble, das zu den spannendsten jungen Kammermusikformationen des Landes zählt, zu einem Orchester.

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Ouvertüre zu »L'Olimpiade« RV 725

Konzert a-Moll op. 4 Nr. 4 RV 357

für Violine, Streicher und Basso continuo »La Stravaganza«

Konzert h-Moll RV 424

für Violoncello, Streicher und Basso continuo

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

Konzert D-Dur TWV 51:D2

für Flöte, Streicher und Basso continuo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

»Brandenburgisches Konzert« Nr. 5 D-Dur BWV 1050

für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und Basso continuo

6



FR 14.6. 20 UHR

SCHLOSSKIRCHE

PREIS: 22 €

SONDERKONZERT **WDR 5** ALTE MUSIK IN NRW

El Fuego

Cantoría

Das junge spanische Vokalquartett Cantoría, eine Frau und drei Männer, fand sich 2016 während des Studiums an der Musikhochschule von Barcelona zusammen. Das Kernrepertoire des Ensembles liegt in der Musik der iberischen Halbinsel aus dem 16. Jahrhundert, der Zeit der Gegenreformation. »El Fuego« – »das Feuer« ist der Titel des Brühler Gastspiels, für das das Quartett instrumentale Unterstützung mitbringt: drei Musiker, die Orgel, Viola da gamba und Vihuela – ein der Laute verwandtes spanisches Zupfinstrument aus dem 15. Jahrhundert – spielen. »Die Musik des iberischen Mittelmeerraumes ist voller Gegensätze zwischen feuriger Leidenschaft und religiöser Hingabe«, so die katalanischen Sänger. »Musik und Literatur der spanischen Renaissance ist unser Zugang zu dieser Welt. Durch einige der großartigsten erhaltenen spanischen Liederbücher gewinnen wir einen Einblick in das Leben der Menschen jener Zeit, deren Gefühle wir heute sehr gut nachempfinden können.«

Spanische Vokalmusik aus dem 16. Jahrhundert, u.a. von

**MATEO FLECHA, DIEGO ORTIZ, JUAN VASQUEZ
UND BARTOMEU CÁRCERES**



7



SA 15.6. 20 UHR / SO 16.6. 19:30 UHR

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS

PREISE B: 40/33/30/21/12/7 €

IM ABO ENTHALTEN

Wege zur Romantik

Mozart Piano Quartet

»Ohne je dick aufzutragen, lässt das Mozart Piano Quartet Idyllen blühen«, schrieb DIE ZEIT. Fraglos zählt dieses Ensemble zu den weltweit führenden Klavierquartetten. 2018 gewannen die vier Musiker einen OPUS KLASSIK für die »Kammermusik-einspielung des Jahres«. Den Auftakt zu ihrem Brühler Programm bildet Beethovens Opus 16a, ein frühes Kammermusikwerk, das gelöste Serenadenstimmung mit heftigen Ausbrüchen verbindet. Leidenschaft und Schwärmerei spricht aus Robert Schumanns Klavierquartett, einem der Lieblingswerke seiner Frau Clara Schumann. Auch in Brahms' erschütterndem c-Moll-Klavierquartett ist Clara Schumann präsent: Der junge Komponist nahm es in Angriff, kurz nachdem er das Ehepaar Schumann kennengelernt und sich in Clara verliebt hatte.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Klavierquartett Es-Dur op. 16a

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Klavierquartett Es-Dur op. 47

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Klavierquartett Nr. 3 c-Moll op. 60

SA 29.6. 20 UHR / SO 30.6. 19:30 UHR

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS

PREISE B: 40/33/30/21/12/7 €

IM ABO ENTHALTEN

Von Venedig nach London

Ensemble des 18. Jahrhunderts

Susanne Regel OBOE UND LEITUNG

Während Vivaldi sich in seinem Leben nur selten über die Grenzen Italiens hinausbewegte, war bereits der junge Händel aus der nord-deutschen Provinz ein Kosmopolit und begab sich mit Anfang zwanzig nach Italien. Dabei hielt er sich auch in Venedig auf und ließ sich von Musik des sieben Jahre älteren Vivaldi inspirieren. Ob Händel in Venedig auch Alessandro Marcello begegnete, dessen Konzert in d-Moll als Archetypus des Oboenkonzerts gilt, ist nicht überliefert. Händel schrieb sein Oboenkonzert in g-Moll möglicherweise noch als Teenager in Hamburg, während die Triosonaten op. 5 mehr als 30 Jahre später in London veröffentlicht wurden.

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Konzert a-Moll RV 461

für Oboe, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Triosonate F-Dur op. 2 Nr. 3 für 2 Violinen und Basso continuo

ANTONIO VIVALDI

Triosonate c-Moll RV 83

für Violine, Violoncello und Basso continuo

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Konzert g-Moll HWV 287

für Oboe, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

Sonate G-Dur op. 5 Nr. 4 für 2 Violinen, Viola und Basso continuo

ALESSANDRO MARCELLO (1673–1747)

Konzert d-Moll für Oboe, 2 Violinen, Viola und Basso continuo



Faszination Haydn

Capella Augustina
Andreas Spering

Nach der Uraufführung seiner »10. Londoner Sinfonie« Nr. 99 im Jahr 1794 lag Joseph Haydn ganz Europa zu Füßen. Genau wie ihre zwei Jahre zuvor anlässlich der ersten Londonreise Haydns entstandenen Schwesterwerke sprüht sie vor Witz, Erfindungsreichtum und instrumentatorischer Finesse. London war auch der Ort der Uraufführung von Franz Schuberts 3. Sinfonie. Allerdings erst 1891 und damit nicht nur über 75 Jahre nach ihrer Entstehung, sondern auch erst mehr als 60 Jahre nach dem Tod des Komponisten. Nicht so lang auf seine Uraufführung warten muss das neue Werk von Walter Zimmermann, das von der Tatsache inspiriert wurde, dass Haydn in England auch sechs »Country Dances« komponierte, die heute verschollen sind.

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Sinfonie Es-Dur Hob. I:99

WALTER ZIMMERMANN (*1949)
»Six country dances lost«

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Sinfonie Nr. 3 D-Dur

*Der Kompositionsauftrag an Walter Zimmermann wurde durch die
C.L. GROSSPETER STIFTUNG ermöglicht.*



HAYDN
FESTIVAL
2019

16.–25. August



SA 17.8. 20 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS
PREISE A: 30/24/20/14/10/7€

Von Bach bis Haydn

Christian Zacharias KLAVIER

Endlich: Christian Zacharias kommt zum ersten Mal zu den Brühler Schlosskonzerten! Mit seinem tiefen musikalischen Verständnis, brillanter Ausdrucksfähigkeit und großem Charisma etablierte er sich als einer der weltweit führenden Pianisten seiner Generation. In seinem Brühler Recital stellt der vielfach ausgezeichnete Künstler Klavierkompositionen von Haydn und Bach einander gegenüber. Dass hier zahlreiche Zusammenhänge zu finden sind, ist nicht verwunderlich, war doch Bachs Musik auch für Haydn stilbildend.

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Sonate g-Moll Hob. XVI:44 für Klavier

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 für Klavier

JOSEPH HAYDN

Sonate As-Dur Hob. XVI:46 für Klavier

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita Nr. 3 a-Moll BWV 827 für Klavier

JOSEPH HAYDN

Sonate Es-Dur Hob. XVI:52 für Klavier

12



SO 18.8. 20 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS
PREISE B: 40/33/30/21/12/7€

Für Kaiser und Helden

Compagnia di Punto

Christian Binde HORN UND LEITUNG

Nikolaus Harnoncourt, der Gründervater der historischen Aufführungspraxis, sprach gern von »Musik als Klangrede«. Diesem Gedanken fühlen sich die Musiker der Compagnia di Punto um den Hornisten Christian Binde verpflichtet. Mit ihren historischen Instrumenten erzählen sie Geschichten. Der Überlieferung nach wollte Beethoven seine »Eroica« Napoleon widmen, doch als er davon erfuhr, dass sich dieser zum Kaiser krönte, hat er – so die Anekdote – die Titelseite der Partitur mit der Widmung zerrissen. Napoleon war noch ein Schuljunge, als Haydn seine Sinfonie Nr. 53 komponierte, die international ein riesiger Erfolg wurde. Ihr Beiname »L'Imperiale« passt zur majestätischen Einleitung, stammt aber nicht von Haydn selbst. Die Musik ist die Aufmerksamkeit kaiserlicher Ohren aber allemal wert.

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Sinfonie D-Dur Hob. I:53 »L'Imperiale«

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur »Eroica«

13



MO 19.8. 20 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS
PREISE B: 40/33/30/21/12/7€

Liebesgrüße aus Moskau

Petteri Pitko CEMBALO
Finnish Baroque Orchestra
Irma Niskanen VIOLINE UND LEITUNG

Das Finnish Baroque Orchestra hat sich international einen hervorragenden Ruf erspielt – mit einem von Frühbarock bis Frühromantik reichenden Repertoire und unkonventionellen Programmzusammenstellungen. Dreh- und Angelpunkt des Programms bei uns in Schloss Augustusburg: Moskau, dieses neben St. Petersburg so bedeutende europäische Musikzentrum des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts. Haydn und Mozart wurden hier hoch verehrt und im Gegenzug erfreuten sich russische Komponisten im deutschsprachigen Raum großer Beliebtheit. Verschiedene Russland-Bezüge tun sich im Programm der Finnen auf. Unter anderem wird Joseph Haydns ›Russisches Streichquartett Nr. 6‹ zu hören sein, das einst dem russischen Großherzog dargeboten wurde.

GIOVANNI PAISIELLO (1740–1816)

Ouvertüre zur Oper ›Il Matrimonio inaspettato‹

Poco adagio aus der Sonate

›Les Adieux de la Grande Duchesse des Russies‹

DOMENICO CIMAROSA (1749–1801)

Ballo aus der Oper ›La Felicità inaspettata‹

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Streichquartett D-Dur op. 33 Nr. 6 Hob. III:42 ›Russisches Nr. 6‹

Konzert G-Dur Hob. XVIII:4 für Cembalo und Streicher

BALDASSARE GALUPPI (1706–1785)

Concerto a quattro

DI 20.8. 20 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS
PREISE C: 49/37/34/23/14/9 €

Unter Freunden

Javier Zafra FAGOTT
Capella Cracoviensis
Jan Tomasz Adamus

Haydn und Mozart pflegten eine besondere Freundschaft – menschlich wie musikalisch. Gegenseitige Bewunderung prägte ihr Verhältnis genauso wie ein fruchtbares, augenzwinkerndes Wettfeiern. In ihrer Kammermusik, aber auch in ihren Sinfonien und Konzerten beflügelten sie sich gegenseitig, wobei jeder seinen eigenen, unverwechselbaren Stil bewahrte. Die Musiker der Capella Cracoviensis gelten seit ihrer Gründung 1970 als Experten der historischen Aufführungspraxis und sind vor allem in der Wiener Klassik beheimatet. Bei den Brühler Schlosskonzerten waren sie zuletzt 2013 mit einem umjubelten Konzert zu Gast.

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Sinfonie d-Moll Hob. I:34

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Konzert B-Dur für Fagott und Orchester KV 191

Sinfonie A-Dur KV 201 (186a)

JOSEPH HAYDN

Sinfonie Es-Dur Hob. I:36



MI 21.8. 20 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS
PREISE B: 40/33/30/21/12/7€

Gipfeltreffen

Quatuor Cambini-Paris

Vor sechs Jahren gab das Quatuor Cambini aus Paris sein fulminantes Debüt in Schloss Augustusburg. Jetzt kommt es endlich wieder. Ohne Zweifel zählt es zu den weltbesten auf historischen Instrumenten musizierenden Streichquartetten. Obwohl es eine der Spezialitäten des Ensembles ist, vergessenes Repertoire wieder lebendig zu machen, bringen die vier Musiker diesmal sehr bedeutende Werke der großen Wiener Klassiker zu uns: je ein Quartett von Haydn und Mozart, beide Friedrich Wilhelm dem II. von Preußen gewidmet, und eins von Beethoven, das er für den russischen Gesandten in Wien komponierte. Musik der Größten aller Zeiten für Große ihrer Zeit.

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Streichquartett C-Dur op. 50 Nr. 2 Hob. III:45
»2. Preußisches Quartett«

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Streichquartett D-Dur KV 575
»1. Preußisches Quartett: Das Veilchen«

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Streichquartett F-Dur op. 59 Nr. 1

DO 22.8. 20 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS
PREISE C: 49/37/34/23/14/9€

Klassische Kostbarkeiten

Sarah Traubel SOPRAN

The English Concert

Peter Whelan

Fast schon legendär ist das weltberühmte Alte-Musik-Ensemble The English Concert, das als einer der Vorreiter der historischen Aufführungspraxis von London aus die ganze Welt erobert hat. Das Programm der britischen Musiker ist ebenso exquisit wie charmant: Haydns frühe Sinfonien »Le Matin« und »Le Soir« aus dem Zyklus der »Tageszeiten« bilden den Rahmen für ausgesuchte und selten aufgeführte Sopran-Arien aus der Feder von Mozart und Haydn. Eine große Entdeckung ist die junge Sopranistin Sarah Traubel, die mit ihrer warmen und flexiblen Stimme gerade auf allen wichtigen Opern- und Konzertbühnen zu erleben ist.

EARL OF KELLY (1732–1781)

Ouvertüre op. 1 Nr. 2

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

»D'una sposa meschinella« Hob. XXIVb:2,
Arie für Sopran und Orchester

»Se pietade avete oh Numi«, Arie für Sopran und Orchester
aus der Oper »Armida« Hob. XXVIII:12

Sinfonie D-Dur Hob. I:6 »Le Matin«

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sinfonie D-Dur KV 81

»Vorrei spiegarvi, oh Dio« KV 418, Arie für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN

Sinfonie G-Dur Hob. I:8 »Le Soir«



FR 23.8. 20 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS
PREISE C: 49/37/34/23/14/9 €

Ankunft und Abschied

Hofkapelle München
Rüdiger Lotter VIOLINE UND LEITUNG

Kurfürsten gibt es in München schon lange nicht mehr – aber die Hofkapelle München ist auch ohne einen wirklichen Dienstherrn aus dem Musikleben Bayerns nicht mehr wegzudenken. Das 1992 gegründete Originalklang-Ensemble unter der Leitung des Barockgeigers Rüdiger Lotter hat es sich zum Ziel gesetzt, das reiche Musikleben zwischen 1600 und 1850 wieder lebendig zu machen. Einer der wichtigsten Komponisten aus dem Wirkungskreis der historischen Münchener Hofkapelle war Christian Cannabich, der von Mozart als ›guter Freund‹ bezeichnet wurde. Noch bevor Mozart und Cannabich in Mannheim Freundschaft schlossen, komponierte Wolfgang Amadeus seine Oper ›La finta giardiniera‹, deren frisch-fröhliche Ouvertüre bereits die ganze Raffinesse des 18-Jährigen erkennen ließ. Nur drei Jahre zuvor entstand Haydns berühmte ›Abschiedssinfonie‹, an die sich eine der schönsten Anekdoten der Musikgeschichte knüpft.

CHRISTIAN CANNABICH (1731–1798)
Sinfonie F-Dur Nr. 64

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Concertone C-Dur KV 190

Ouvertüre zu ›La finta giardiniera‹ KV 196

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Sinfonie fis-Moll Hob. I:45 ›Abschiedssinfonie‹

18



SA 24.8. / SO 25.8. 18:30 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

RESTAURANT IM KAISERBAHNHOF / SCHLOSSPARK
PREIS: 107 €

inklusive Feuerwerk

Konzert-Menü & Feuerwerk

Duo Guitartes

Genießen Sie ein Konzert des renommierten Gitarrenduos ›Guitartes‹ in Kombination mit einem 4-Gang-Menü im stimmungsvollen Ambiente des Restaurants im Brühler Kaiserbahnhof. Mit einem Bus bringen wir Sie im Anschluss an das Konzert-Menü zum Park von Schloss Augustusburg, wo auf der Schlossterrasse Ehrenplätze für Sie reserviert sind. Um 22 Uhr beginnt hier das große Feuerwerk zum Abschluss der Schlosskonzerte-Saison.

Der Paketpreis – 107 € pro Person – umfasst

- * ein 4-Gang-Menü
- * begleitende Weine und alkoholfreie Getränke, Bier und Kaffeegetränke
- * die musikalische Umrahmung
- * den Bustransfer zum Feuerwerk und zurück
- * und das Feuerwerk der Brühler Schlosskonzerte

*Buchen Sie das Paket-Angebot
bitte telefonisch unter 0 22 32. 94 18 84.*



19



SA 24.8. / SO 25.8. 19 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSS AUGUSTUSBURG, TREPPENHAUS

PREISE D: 77/65/57/45/25/15 €

inklusive Feuerwerk

Haydns Entführung

Robin Johansen REZIA
Sophie Harmsen DARDANE
Berit Solset BALKIS
Hugo Hymas ALI
David Fischer OSMIN
Tobias Berndt CALANDRO

Capella Augustina
Andreas Spering

Überraschend, aber wahr: Acht Jahre vor Mozart vertonte Haydn bereits die Geschichte um die ›Entführung aus dem Serail‹. Dieses Sujet war der Renner in der Wiener Klassik und hat sich rund 120 Jahre gehalten: Von Mozarts ›Alla Turca‹ bis Beethovens 9. Sinfonie lassen sich quer durch die Kompositionen dieser Zeit zahlreiche Orient-Bezüge finden. Man könnte fast sagen, dass die Beschäftigung mit dem Islam im 18. Jahrhundert genauso präsent war, wie sie es heute ist. Anders als Mozart komponierte Haydn seine Oper auf ein italienisches Libretto und die Handlung spielt nicht an der türkischen Küste, sondern in Kairo. Aber auch bei ihm gibt es ein junges Liebespaar, einen humanen muslimischen Monarchen und viel orientalisches Kolorit – verpackt in herrlichste Musik.

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

›L'Incontro Improvviso‹ Hob. XXVIII:6,
Dramma giocoso per musica in drei Akten

SA 24.8. / SO 25.8. 19:30 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

ST. MARGARETA

PREISE M: 39/34/29/24/17/12 €

IM ABO ENTHALTEN

inklusive Feuerwerk

Haydns Schöpfung

Cecilia Acs SOPRAN
Michael Kurz TENOR
Thomas Bonni BASS

Kammerchor und Kammerorchester der Universität zu Köln
Michael Ostrzyga

Joseph Haydn ist trotz seines überaus großen und bedeutenden Werkes und seines immensen Einflusses auf die Musikgeschichte bis heute der ›große Unbekannte‹ unter den Wiener Klassikern. Nicht viele Werktitel kommen einem, nach Haydn gefragt, spontan in den Sinn. Einer aber doch auf jeden Fall: der seines berühmtesten Oratoriums ›Die Schöpfung‹. Und zu Recht, denn dieses Werk ist von einer Klangfantasie, einem Erfindungsreichtum und einer Größe, dass es über 200 Jahre nach seiner Uraufführung nichts von seiner unmittelbaren Wirkung eingebüßt hat.

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

›Die Schöpfung‹ Hob. XXI:2
Oratorium in drei Teilen



SA 24.8. / SO 25.8. 19:30 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSSKIRCHE
PREIS: 27 €

inklusive Feuerwerk

Haydn in Paris

Hamburger Ratsmusik
Simone Eckert PARDESSUS DE VIOLE, BARYTON,
VIOLA DA GAMBA UND LEITUNG

Haydns Musik feierte in Paris große Erfolge. Was hätte Haydn wohl selbst in Frankreichs Metropole gehört, hätten nicht die Wirren der Revolution seine Reise dorthin verhindert? Paris war ein Tummelplatz für Musikbegeisterte, Aristokraten und Bürger, aber ebenso für Besucher aus dem Ausland. Auch der Gambist und Barytonspieler Carl Friedrich Abel fand auf seinen Konzertreisen hier ein Podium. Durch ihn wurde das Baryton in Frankreich bekannt. Das Ensemble Hamburger Ratsmusik sorgt dafür, dass wir mehr als eine Vorstellung gewinnen können, wie das damals geklungen hat. In der Brühler Schlosskirche wird auch das originale Pardessus de Viole zu hören sein, das noch aus der Dynastie Gaviniès, einer französischen Familie von Musikern und Geigenbauern aus dem 18. Jahrhundert, stammt.

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764) /
LUDWIG CHRISTIAN HESSE (1716–1772)**

Suite für Viola, Viola da gamba, Violoncello und Gitarre

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Trio Nr. 52 d-Moll Hob. XI:52 für Baryton,
Viola und Violoncello

Trio Nr. 87 a-Moll Hob. XI:87 für Baryton,
Viola und Violoncello

JEAN BARRIÈRE (1707–1747)

Sonata IV G-Dur für Pardessus de Viole und Basso continuo

CARL FRIEDRICH ABEL (1723–1787)

Sonate c-Moll A2:60A für Viola da gamba und Bass

22



SA 24.8. / SO 25.8. 22 UHR

H HAYDN
FESTIVAL
2019

SCHLOSSPARK
PREIS: 7 €

IM ABO ENTHALTEN

Finale: Feuerwerk

Neues Rheinisches Kammerorchester
Gerhard Peters

Es ist der Funken sprühende Höhepunkt und der krönende Abschluss einer jeden Brühler Schlosskonzerte-Saison: Das Boden-, Terrassen- und Höhenfeuerwerk im Schlosspark der Augustusburg, begleitet von orchestraler Live-Musik. Auch dieses Jahr erklingt das beste und prachtvollste, das größte und schönste Werk, das man sich zu einem solchen Anlass vorstellen kann. Es ist Georg Friedrich Händels Jahrtausend-Hit der »Music for the Royal Fireworks«, komponiert im Jahr 1749 für ein königliches Feuerwerk auf der Londoner Themse. Unter der Leitung von Gerhard Peters spielt das Neue Rheinische Kammerorchester, das seit langer Zeit zu den festen Größen der Kölner Musikkultur zählt.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

»Feuerwerksmusik« HWV 351

*mit synchronem Boden-, Terrassen- und Höhenfeuerwerk
Dauer: ca. 30 Minuten*

Der Eintritt zu den Feuerwerken ist im Kartenpreis der am selben Tag vorangehenden Konzerte im Schloss, in St. Margareta und der Schlosskirche bereits enthalten. Für Besucher dieser Konzerte sind zum Feuerwerk Stehplätze auf der Schlossterrasse reserviert. Einzelkarten für Stehplätze bei den Feuerwerken im Gartenparterre sind im Vorverkauf sowie an den Eingängen zum Schlosspark erhältlich. Die Park-Tore werden um 21 Uhr geöffnet.

23



SCHLOSSKIRCHE

PREIS: 22 €

Bach um vier I

Solisten

Capella Augustina

Andreas Spering LEITUNG UND MODERATION

»Docere et movere«, so lateinisch kompliziert hätte Bach das ausgedrückt, was wir uns auch heute noch von großer Kunst erhoffen: von ihr bewegt zu werden und dabei zu lernen. Die Reihe »Bach um vier« stellt tatsächlich beide Aspekte in den Fokus. Mit Johann Sebastian Bachs Kantaten und Kammermusik stehen Schlüsselwerke dieses vielleicht größten Komponisten aller Zeiten auf dem Programm. Erklärende Moderationen helfen, die Werke besser zu verstehen und dadurch umso mehr genießen zu können. Schöner kann man einen Sonntagnachmittag in der dunklen Jahreszeit kaum verbringen.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

›Du Friedefürst, Herr Jesu Christ‹ BWV 116,
Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis

›Was Gott tut, das ist wohlgetan‹ BWV 99,
Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis



BACH UM VIER

17.11.2019

/ BIS 16.2.2020



SO 15.12. 16 UHR

BACH um vier

SCHLOSSKIRCHE

PREIS: 12 €

Bach um vier II

Michael Schmidt-Casdorff FLÖTE UND MODERATION

Christian Rieger CEMBALO UND MODERATION

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Sonate h-Moll BWV 1030 für Flöte und Cembalo

Sonate Es-Dur BWV 1031 für Flöte und Cembalo

Sonate A-Dur BWV 1032 für Flöte und Cembalo

SO 19.1.2020 16 UHR

BACH um vier

SCHLOSSKIRCHE

PREIS: 22 €

Bach um vier III

Solisten

Capella Augustina

Andreas Sperring LEITUNG UND MODERATION

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

›Wo Gott der Herr nicht bei uns hält‹ BWV 178,

Kantate zum achten Sonntag nach Trinitatis

›Liebester Immanuel, Herzog der Frommen‹ BWV 123,

Kantate zu Epiphania

SO 16.2.2020 16 UHR

BACH um vier

SCHLOSSKIRCHE

PREIS: 22 €

Bach um vier IV

Solisten

Capella Augustina

Andreas Sperring LEITUNG UND MODERATION

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

›Was mein Gott will, das g'scheh allzeit‹ BWV 111,

Kantate zum dritten Sonntag nach Epiphania

›Ich glaube, lieber Herr‹ BWV 109,

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis



S E R V I C E

Vorverkauf
Plätze und Preise
Mitglied werden

Kartenvorverkauf

ab 15. Februar, 10 Uhr

ONLINE TICKETS: WWW.SCHLOSSKONZERTE.DE

Hier können Sie rund um die Uhr sehen, welche Plätze noch frei sind und bis 90 Minuten vor Konzertbeginn online buchen. Ihre Konzertkarten können Sie sich

- * bis 4 Werktage vor dem Konzert zusenden lassen
Gebühren: 10% VVK + 0,50€ Servicegebühr pro Ticket + 3,90€ Versandpauschale pro Auftrag
- * ab 3 Werktage vor dem Konzert an die Konzertkasse reservieren lassen
Gebühren: 10% VVK + 0,50€ Servicegebühr pro Ticket
- * bis 90 Minuten vor dem Konzert am eigenen Drucker selbst ausdrucken
Gebühren: 10% VVK + 0,50€ Servicegebühr pro Ticket

KARTEN-TELEFON: 0221.2801

Das Team von KölnTicket berät Sie kompetent bei der Auswahl Ihrer Plätze (Mo–Fr 8–20 Uhr, Sa 9–18 Uhr, So 10–16 Uhr). Ihre Konzertkarten können Sie sich

- * bis 4 Werktage vor dem Konzert zusenden lassen
Gebühren: 10% VVK + 2€ Servicegebühr pro Ticket + 3,90€ Versandpauschale pro Auftrag
- * ab 3 Werktage vor dem Konzert an die Konzertkasse reservieren lassen
Gebühren: 10% VVK + 2€ Servicegebühr pro Ticket + 2,90€ Hinterlegungspauschale pro Auftrag

VORVERKAUFSTELLEN

Direkt einkaufen können Sie Konzertkarten in den rund 500 KölnTicket-Vorverkaufsstellen, zum Beispiel hier:

- * Brühl: brühl-info · Uhlstraße 1 · 50321 Brühl ·
Fon 02232.793 45 / *Gebühren: 10% VVK*
- * Bonn: General-Anzeiger Ticketshop · Bottlerplatz 7 ·
53111 Bonn · Fon 0228.60 42 30
Gebühren: 10% VVK + 2€ Servicegebühr pro Ticket
- * Köln: KölnMusik Ticket · Roncalliplatz · 50667 Köln ·
Fon 0221.20408204
Gebühren: 10% VVK + 2€ Servicegebühr pro Ticket

GEBÜHREN SPAREN

Sie kommen um alle Service- und Versandgebühren herum, müssen also zusätzlich zum Kartenpreis nur die üblichen 10% Vorverkaufsgebühren bezahlen, wenn Sie – für 50 € im Jahr – Mitglied im Verein Brühler Schlosskonzerte werden, ein Abonnement abschließen oder uns als Sponsor unterstützen. Dann können Sie Ihre Karten bei uns direkt bestellen und wir senden sie Ihnen kostenfrei zu. Lesen Sie mehr zu Abonnements und zur Vereinsmitgliedschaft auf den folgenden Seiten.

ERMÄSSIGUNGEN

- 50%-Rabatt für unter-18-Jährige, Schüler, Studenten, Auszubildende, Schwerbehinderte und Inhaber der Ehrenamtskarte NRW:
- * im Schloss (im Vorverkauf auf Karten der Platzgruppen 4–6; an der Konzertkasse am Konzerttag darüber hinaus auch auf die übrigen Platzgruppen)
 - * bei den Feuerwerken und den Konzerten in St. Margareta und der Schlosskirche
- Der Nachweis zur Ermäßigungsberechtigung ist zur jeweiligen Veranstaltung mitzubringen und am Einlass vorzuzeigen.

ABONNEMENTS

Sie haben die Wahl zwischen einem Samstags- und einem Sonntags-Abo. Beide umfassen unsere fünf Schlosskonzerte, ein Konzert am Abschlusswochenende des Haydn-Festivals und das daran anschließende Feuerwerk im Schlosspark. Ihre Vorteile: Sie sparen 10% gegenüber dem Einzelkartenkauf, sitzen in allen Schlosskonzerten auf demselben Platz, haben die Möglichkeit, zusätzlich zu Ihrem Abonnement schon einen Monat vor dem offiziellen Vorverkaufstart Karten für sämtliche Konzerte zu bestellen, werden von unserem eigenen Kartenbüro betreut und bekommen Ihre Tickets kostenlos nach Hause geschickt. Für die Spielzeit 2019 sind nur noch wenige Abo-Plätze verfügbar. Bitte melden Sie sich bei Interesse in unserer Geschäftsstelle.

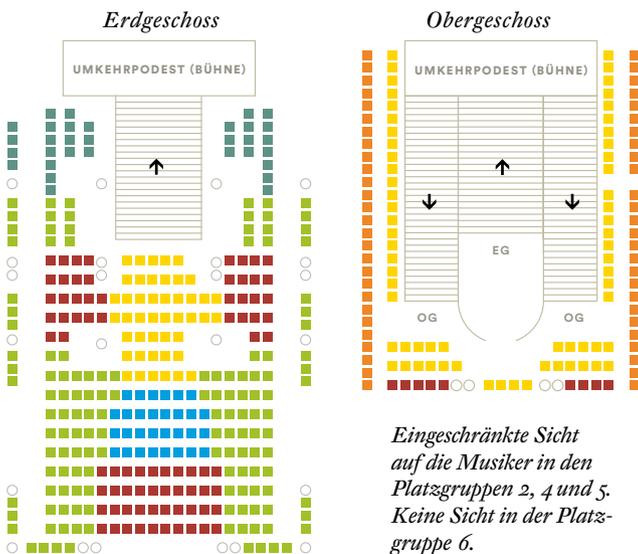
GUT ZU WISSEN

- * Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten.
- * Rücknahme und Umtausch gekaufter Karten sind nicht möglich.
- * Die Konzertkasse öffnet eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung. Hier ist nur Barzahlung möglich.
- * Der Konzertsaal wird jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn geöffnet.
- * Nach Konzertbeginn besteht kein Anspruch auf Einlass.
- * Bei Konzerten in der Schlosskirche haben Sie freie Platzwahl.
- * Bei Konzerten in der Kirche St. Margareta sind nur die Reihen nummeriert und die verschiedenen Platzgruppen markiert. Innerhalb der von Ihnen gewählten Platzgruppe und Reihe besteht freie Platzwahl.

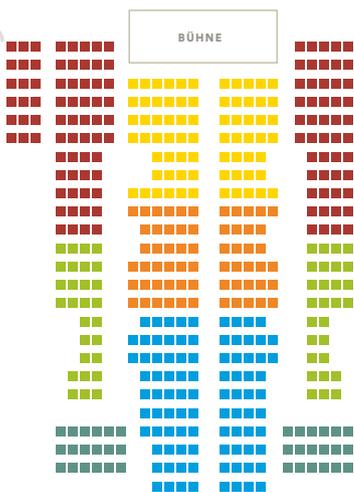
Plätze und Preise

Platzgruppen	Konzertkategorien					
	A	B	C	D	M	Abo
1	30€	40€	49€	77€	39€	247€
2	24€	33€	37€	65€	34€	198€
3	20€	30€	34€	57€	29€	177€
4	14€	21€	23€	45€	24€	126€
5	10€	12€	14€	25€	17€	79€
6	7€	7€	9€	15€	12€	51€

SCHLOSS AUGUSTUSBURG (Konzertkategorien A–D)



ST. MARGARETA (Konzertkategorie M)



FESTIVAL ALTE MUSIK KNECHTSTEDEN



20.-29.
SEPTEMBER
2019

VISIONÄRE

BACH & MENDELSSOHN

HANA BLAŽÍKOVÁ

KRISTIAN BEZUIDENHOUT

ELINA ALBACH

ENSEMBLE HESPERI

VOX WERDENIS

TIBURTINA ENSEMBLE

HARVESTEHUDER KAMMERCHOR

RHEINISCHE KANTOREI

HERMANN MAX

UVM.

www.knechtsteden.com

BEITRITTSERKLÄRUNG

Ja, ich möchte/wir möchten Mitglied im Verein Brühler Schlosskonzerte e.V. werden

BEITRAGSSÄTZE

50 € pro Person / 90 € für Paare
500 € Euro für juristische Personen

Wir freuen uns über jede darüber hinaus gehende Spende.
Die Kündigung der Mitgliedschaft ist zum Jahresende möglich.

NAME

STRASSE

PLZ, ORT

TELEFON

E-MAIL

Ich/wir möchten den Jahresbeitrag in Höhe von _____ €
nach Erhalt einer Jahresrechnung überweisen.

Mit dem Einzug des Jahresbeitrages in Höhe von _____ €
mittels Lastschrift nach Zustellung der Jahresrechnung bin ich/
sind wir einverstanden. Hiermit wird dem Brühler Schlosskonzerte
e.V. (Gläubiger-Identifikationsnr. DE81ZZZ00000530556) ein
SEPA-Lastschriftmandat für wiederkehrende Zahlungen erteilt.

KONTOINHABER / -IN

IBAN

BIC

Bitte senden Sie mir/uns regelmäßig das aktuelle
Jahresprogramm per Post zu.

Bitte senden Sie mir/uns regelmäßig den E-Mail-Newsletter der
Brühler Schlosskonzerte zu.

DATUM, UNTERSCHRIFT

→ Heraustrennen **PER POST** **PER FAX**
und abschicken Brühler Schlosskonzerte 0 22 32.94 18 85
Bahnhofstraße 16
50321 Brühl

Werden Sie Mitglied im Verein Brühler Schlosskonzerte

Die Mitglieder des Vereins Brühler Schlosskonzerte garantieren die Basis-Förderung der Konzertreihe, die seit über 60 Jahren zu den sommerlichen Klassikern in der Kulturregion Rheinland zählt. Ein Großteil unserer Kosten ist durch den Ticketverkauf abgedeckt, aber die hohe Kunst bleibt trotzdem immer ein Zuschussgeschäft. Daher bauen wir auf unsere guten Freunde. Um die Zukunft der renommierten Brühler Schlosskonzerte zu sichern, sind wir auf Ihre Unterstützung angewiesen, die Sie durch Spenden oder Ihren Beitritt zum Verein Brühler Schlosskonzerte verwirklichen können.

Für 50 € im Jahr (bzw. 90 € für Paare und 500 € für juristische Personen) können Sie sich dem Kreis der Mitglieder anschließen.

Die Beiträge und alle weiteren Spenden sind steuerlich absetzbar.

IHRE VORTEILE ALS MITGLIED

- * Das gute Gefühl, eine attraktive Konzertreihe in einer UNESCO-Welterbestätte zu unterstützen und damit unser Kulturgut lebendig zu halten,
- * Informationen zum Programm der kommenden Spielzeit auf der jährlichen Mitgliederversammlung weit vor Erscheinen des Programmheftes,
- * direkte Zusendung des ausführlichen Gesamtprogramms,
- * einmonatiges Vorkaufsrecht auf alle Abonnements und Einzelkarten,
- * Zusendung aller Konzertkarten per Post, bearbeitungs- und versandkostenfrei.
- * Eine kleine Veranstaltungsreihe nur für Vereinsmitglieder: Im Vorfeld von drei Konzerten der Capella Augustina haben Sie exklusiven Zutritt zur Hauptprobe am Konzert-Vorabend. Andreas Spering führt Sie in das Programm ein und erläutert die Probenarbeit. Im Anschluss an die Probe laden wir Sie ein, bei Wein, Wasser oder Kölsch mit den Musikern ins Gespräch zu kommen.
- * **Kostenlos parken** auf dem Parkplatz am Brühler Bahnhof am Konzertabend.
- * Als **Willkommensgruß** für Sie als neues Mitglied erhalten Sie die Aufnahme von Haydns ›Schöpfung‹ mit der Capella Augustina unter der Leitung von Andreas Spering.

SPENDEN-KONTO DER BRÜHLER SCHLOSSKONZERTE

Kreissparkasse Köln
IBAN: DE45 3705 0299 0133 0164 79
BIC: COKSDE33XXX

BRÜHLER SCHLOSSKONZERTE E.V.

VORSTAND Alexander Wüerst, Vorsitzender · Christian Brand, stellvertretender Vorsitzender · Wilfried Becke

KURATORIUM Michael Breuer, Vorsitzender · Michael Kreuzberg, stellvertretender Vorsitzender · Claas Kleyboldt, Ehrenvorsitzender · Bernd Baginski · Dieter Freytag · Dr. Karlheinz Gierden · Milena Karabaic · Dr. Richard Lorber · Dr. Armin Raab · Prof. Dr. Wolfram Steinbeck · Dr. Klaus Tiedeken · Harry K. Voigtsberger · Dr. Robert von Zahn

UNTERSTÜTZER UND SPONSOREN

Kreissparkasse Köln · Kultur- und Umweltstiftung der Kreissparkasse Köln · Land Nordrhein-Westfalen · Rhein-Erft-Kreis · Stadt Brühl

FÖRDERKREIS BRÜHLER SCHLOSSKONZERTE E.V.

AXA Konzern AG / Dr. Alexander Vollert · C.L. Grosspeter Stiftung / Horst Grosspeter (stellvertretender Vorsitzender des Förderkreis-Kuratoriums) · Deutsche Leasing AG / Kai Ostermann · Ernst & Young GmbH / Christian Biel · General Reinsurance AG / Dr. Winfried Heinen (Vorsitzender des Förderkreis-Kuratoriums) · Heinen-Verlag GmbH / Helmut Heinen · Kreissparkasse Köln / Dr. Klaus Tiedeken · Luther Rechtsanwalts-gesellschaft mbH / Dr. Eberhard Vetter (Vorstand des Förderkreises) · Provinzial Rheinland Versicherung AG / Günter Schlatter · Renault Deutschland AG / Martin Zimmermann · RheinEnergie AG / Prof. Dr. Susanne Hilger · Stadtwerke Brühl GmbH / Sebastian Kuhl · Edda und Friedrich Wolfgang Tegethoff · Voss Holding GmbH & Co. KG / Dr. Thomas Röthig

EHRENINTENDANZ Prof. Helmut Müller-Brühl †

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Andreas Sperring

GESCHÄFTSFÜHRUNG Lena Hug

Programmtexte: Dorle Ellmers

Gestaltung: oblik identity design, www.oblik.de

Fotografie: Nikolai Wolff, www.fotoetage.de / Die Künstlerfotos wurden von den beteiligten Künstlern zur Verfügung gestellt (M. Argaklijeva: S. 6 / Bonsels/Rommerskirchen: S. 5 / C. Brossard: S. 13 / H. Ceglars: S. 22 / J. Erpf: S. 18 / B. Hawar: S. 21 / H. Hoffmann: S. 17 / F. Juery: S. 16 / B. Kadenbach: S. 19 / Kreissparkasse Köln: S. 3 / M. Marang: S. 9 / J. Molina: S. 8 / M. Niesemann: S. 11 / C. Palm: S. 20 / T.-F. Pluto: S. 15 / T. Tasheff: S. 4 / Watershed Photography: S. 7 / J. Westerlund: S. 14 / Wiki Commons: S. 25 / C. Zacharias: S. 12)

Druck: inpuncto:asmuth druck + medien, www.inpuncto-asmuth.de

BRÜHLER SCHLOSSKONZERTE E.V.

Bahnhofstraße 16 · 50321 Brühl

FON 022 32.9418 84 · FAX 022 32.9418 85

E-MAIL info@schlosskonzerte.de

www.schlosskonzerte.de

GESTALTUNGSFREIRAUM.

Private Banking der Kreissparkasse Köln

- ✓ Vermögensmanagement
- ✓ Immobilienvermittlung und -finanzierung
- ✓ Vermögensverwaltung
- ✓ Finanz- und Erbschaftsplanung
- ✓ Stiftungsgründung und -betreuung
- ✓ Testamentsvollstreckung
- ✓ Family-Office-Betreuung

Telefon: 0221 227-2301

E-Mail: private-banking@ksk-koeln.de

Internet: www.ksk-koeln.de/private-banking

 Kreissparkasse
Köln

PRIVATE
BANKING

KARTENVORVERKAUF

— *ab 15. Februar 2019* —

Wie und wo? — Seite 28



— *Schlossführungen* —

buchen Sie unter 0 22 32. 44 000.

— *Übernachtung & Gastronomie* —

*Über das touristische Angebot von Brühl
informiert die brühl-info unter 0 22 32. 79 345.*

— *Öffentliche Proben* —

*Ausgewählte Proben der Capella Augustina, die in der Galerie am Schloss
oder im margaretaS stattfinden,
sind öffentlich und kostenlos zugänglich, solange der Platz reicht.
Die Probentermine erfahren Sie jeweils ab einer Woche
vor einem Konzert der Capella Augustina unter www.schlosskonzerte.de.*

WWW.SCHLOSSKONZERTE.DE

WWW.HAYDN-FESTIVAL.DE



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



 **Kreissparkasse
Köln**

Partner der Brühler Schlosskonzerte

 **Kultur- und Umweltstiftung
der Kreissparkasse Köln**

WDR 3